15 mars 1899

VENTE DU MERCREDI 15 MARS 1899

HÔTEL DROUOT, SALLE Nº 6

à deux heures

TABLEAUX

Anciens et Modernes

AQUARELLES ~ DESSINS ~ PASTELS

MINIATURES

1899
Mar. 15
Pa Dr

Me G. DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. Henri HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1899

CATALOGUE

des

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Aquarelles, Dessins, Pastels et Miniatures

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Mercredi 15 Mars 1899

à deux heures

*

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Mardi 14 Mars 1899

de une heure et demie à cinq heures et demie

Me G. DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. Henri HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1899

L56985

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

à Paris, chez :

Me G. DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
, rue de Hanovre, 6

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX MODERNES

Aquarelles, Dessins, Pastels

ALLONGÉ

1 — Le ruisseau du Huelgoat (Finistère).

Signé à gauche et daté 1884.
Salon de 1884.

T. — H., 1m,25. L., 2m,02.

BÉRAUD (Jean)

2 — Le Trottin.

Signé à gauche et daté 1884.
Aquarelle.

BILLET (Pierre)

3 — Les Ramasseuses de varech.

Signé à gauche et daté 30 octobre 75.

T. — H., 0m,45. L., 0m,33.

BOUDIN (Eugène)

4 — La plage de Boulogne.

Signé à droite et daté 1867.

T. — H., 0m,46. L., 0m,73.

5 — Le Débarquement du bateau; Marée basse à Berck-sur-Mer.

Signé à droite et daté 86.

T. — H., 0m,36. L., 0m,58.

6 — Le Port.

Signé à droite et daté 87.

B. — H., 0m,35. L., 0m,26.

BRIELMAN

7 — Le Moulin Poupenot ; Montbard (Côte-d'Or).

Signé à gauche.
Salon de 1892.

T. — H., 0m,65. L., 1m,00.

BROWN (John-Lewis)

8 — Les Adieux. Changement de garnison.

Signé à droite et daté 1876.

B. — H., 0m,55. L., 0m,45.

CABANEL

9 — Portrait de femme.

Signé à gauche et daté 1851.

T. — H., 0m,93. L., 0m,75.

CAILLAUD

10 — Ornements d'église.

Signé à droite.

T. — H., 0m,92. L., 0m,74.

CAIN (G.)

11 — Étude de femme.

Signé à droite et daté 1883.

B. — H., 0m,24. L., 0m,18.

CALS

12 — Marine; effet du soir.

T. — H. 0m,21. L., 0m,38.

CARRIER-BELLEUSE (Pierre)

13 — La Frileuse.

Signé à gauche et daté 1894.
Pastel.

CHAMPEAUX (O. de)

14 — Bords de l'Arroux; lever de soleil.

Initiales à droite.

T. — H., 0m,54. L., 0m,73.

15 — Venise.

Initiales à droite.

T. — H., 0m,51 L., 0m,73.

16 — Un canal à Venise.

Initiales à gauche.
Aquarelle.

CLARY (E.)

17 — La Seine à Vernon (Eure).

Signé à gauche.

T. — H., 1m,00. L., 1m,50.

DAUBIGNY (Charles)

18 — Paysage.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,21. L., 0m,43.

DECAMPS

19 — Les muletiers espagnols.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,37. L., 0m,46.

DIAZ

(D'après)

20 — Lisière de forêt (Fontainebleau).

B. — H., 0m,41. L., 0m,55.

*

FORT (Th.)

21 — Dragons.

Signé à droite.

B. — H., 0m,24. L., 0m,29.

FRANÇAIS

22 — La toilette de Diane.

Signé à droite et daté 1883.
Aquarelle.

GALLARD-LÉPINAY

23 — Marine.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,46. L., 0m,73.

GARRIDO

24 — Au Théâtre. Le Ballet.

Signé à droite.

T. — H., 1m,10. L., 0m,85.

GÉRICAULT

?

25 — Le Radeau de la Méduse.

T. — H., 0m,59. L., 0m,80.

GIRAUD (Eugène)

26 — Le Colin-Maillard.

Signé à gauche et daté 1843.
Gravé.

T. — H., 1m,16. L., 1m,45.

27 — Les Crêpes.

Signé à gauche.
Gravé.

T. — H., 1m,16. L., 1m,45.

HERVIER

28 — Un coin à Auvers.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,17. L., 0m,25.

LAMI (Eugène)

29 — Le Rendez-vous de Chasse.

Initiales à droite et daté 1885.
Aquarelle.

30 — La Présentation.

Initiales à droite.
Aquarelle.

LE BLANT

31 — Un Chouan.

Signé à droite.
Aquarelle.

LEHMANN (H.)

32 — La Madeleine.

Signé en bas.

T. — H., 0m,56. L., 0m,46.

LÉPINE (Stanislas)

33 — Étude de péniches.

Cachet de l'atelier à gauche.

T. — H., 0m,35. L., 0m,49.

MARINIER

34 — Pêcheurs faisant sécher leurs filets.

Signé à gauche et daté 1881.

T. — H., 0m,27. L., 0m,41.

MASSÉ (E.)

35 — Retour à Paris des troupes de l'armée de Crimée.

Signé à droite.
Salon de 1857.

T. — H., 0m,60. L., 0m,73.

MASSEY (H.-G.)

36 — Le Pont Royal.

Signé à gauche et daté 1887.
Aquarelle.

37 — Le Pont Solférino.

Signé à gauche et daté 1887.
Aquarelle.

MEISSONIER (Ernest)

38 — Le Liseur.

Signé à droite avec dédicace.
Mine de plomb, rehaussé de blanc.

39 — Louis XI.

Signé à droite.
Aquarelle.

PENNE (O. de)

40 — Relais de Chiens.

Signé à gauche.
Aquarelle.

PEYRON

41 — Priam annonce à Andromaque la mort d'Hector.

Signé à droite.
Mine de plomb.

PILLE (H.)

42 — Le Baptême.

Signé à gauche.
Dessin à la plume.

RAFFAELLI

43 — Le Chemineau.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,37. L., 0m,31.

ROBERT-FLEURY

44 — Tête d'Italienne.

Signé à droite et daté Rome 1867.

T. — H., 0m,55. L., 0m,40.

ROYBET (F.)

45 — La Rixe.

Esquisse.

C. — H., 0m,16. L., 0m,15.

VERDIER (Marcel)

46 — Portrait de Femme.

Forme ovale.
Signé en haut à gauche et daté 1850.

T. — H., 0m,64. L., 0m,54.

VOLLON

47 — Giroflées.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,39. L., 0m,55.

WAHLBERG

48 — Bords de rivière; Effet de soleil couchant.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,28. L., 0m,41.

ZIEM

49 — Stamboul.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,28. L., 0m,35.

TABLEAUX ANCIENS

et

Miniatures

BALEN (Van) et KESSEL (Van)

(Attribué à)

50 — La Fuite en Égypte.

C. — H., 0m,61. L., 0m,80.

BEELDEMAKER

51 — La Chasse au Renard.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,65. L., 0m,83.

BEERESTRATEN

52 — Le Marché aux Poissons.

T. — H., 1m,57. L., 1m,84.

BILCOQ

53 — Intérieur de Paysans.

Signé à droite sur le tonneau et daté de 1797.

T. — H., 0m,64. L., 0m,82.

BOUCHER

?

54 — Le Repos de Diane.

Esquisse.

T. — H., 0m,22. L., 0m,29.

BREUGHEL LE VIEUX

(Attribué à)

55 — Le Joueur de musette.

T. — H., 0m,62. L., 1m,22.

COYPEL

56 — Les Adieux de Renaud à Armide.

T. — H., 0m,98. L., 0m,80.

DAVID

(École de)

57 — Joseph et Madame Putiphar.

Esquisse.

T. — H., 0m,24. L., 0m,17.

DROLLING

58 — La Mendiante.

Signé à droite et daté 1796.

B. — H., 0m,16. L., 0m,21.

DROOGSLOOT

59 — Intérieur de Paysans.

B. — H., 0m,41. L., 0m,61.

FRAGONARD

(École de)

60 — La Fille mal gardée.

T. — H., 0m,41. L., 0m,34.

FRANCIA

(École de)

61 — Vierge et Enfant Jésus.

B. — H., 0m,60. L., 0m,47.

GREUZE

62 — L'Agriculture.

Signé à droite.
Lavis.

GREUZE

(D'après)

63 — Jeune femme au chien.

Forme ovale.

T. — H., 0m,73. L., 0m,60.

KONING

?

64 — Cabaret flamand.

T. — H., 0m,60. L., 0m,69.

KNELLER (G.)

65 — Portrait du chancelier Adison.

T. — H., 1m,24. L., 1m,00.

LEPICIÉ

(École de)

66 — La Cour des Messageries.

T. — H., 0m,32. L., 0m,41.

LOO (Van)

?

67 — La Musique.

T. — H., 1m,01, L., 1m,01.

MABUSE

(École de)

68 — La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.

T. — H., 0m,41. L., 0m,33.

MIGNARD

(École de)

69 — Portrait de Dame de qualité ; époque Louis XIII.

Forme ovale.
Cadre bois sculpté.

T. — H., 0m,93. L., 0m,73.

POELENBURG

70 — L'Ange et Tobie.

B. — H., 0m,27. L., 0m,34.

PORTE (Roland de la)

71 — Instruments de musique. Livres et accessoires.

B. — H., 0m,79. L., 0m,65.

PRUD'HON

(École de)

72 — Vénus et Adonis.

T. — H., 0m,76. L., 0m,57.

ROTTENHAMER

73 — La Jeunesse de Bacchus.

T. — H., 0m,41. L., 0m,49.

RYCKAERT

74 — La Première pipe.

B. — H., 0m,48, L., 0m,66.

STRY (Van)

75 — Bergère et son troupeau.

B. — H., 0m,94. L., 0m,74.

VIGÉE-LEBRUN

(École de)

76 — Portrait de Marie-Antoinette.

B. — H., 0m,30. L., 0m,22.

WATTEAU

(École de)

77 — Comédiens italiens dans un parc.

B. — H., 0m,46. L., 0m,38.

WEYDEN (Van der)

(Attribué à)

78 — Pieta.

B. — H., 0m,37. L., 0m,52.

WITT (Emmanuel de)

79 — Le Tombeau de Guillaume le Taciturne.

B. — H., 0m,82. L., 0m,55.

ZAMPIERI (dit le Dominique)

80 — Sainte Cécile.

T. — H., 0m,87, L., 0m,68.

ÉCOLE FLAMANDE

81 — La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.

B. — H., 0m,63. L., 0m,47.

ÉCOLE FRANÇAISE

82 — Portrait d'une Princesse

B. — H., 0m,65. L., 0m,51.

ÉCOLE FRANÇAISE

83 — Portrait d'homme. Époque Louis XIV.

B. — H., 0m,53. L., 0m,38.

84 — Le Corps de garde.

T. — H., 0m,46. L., 0m,36.

ÉCOLE HOLLANDAISE

85 — Pêcheurs; bords de la Meuse.

B. — H., 0m,57. L., 0m,89.

86 — L'Homme à la Poule.

Forme ovale.

B. — H., 0m,55. L., 0m,43.

ÉCOLE ITALIENNE

87 — La Vierge et sainte Anne.

B. — H., 1m,85. L., 1m,75.

ÉCOLE ITALIENNE

88 — La Fontaine.

Forme ovale.

T. — H., 0m,88. L., 0m,60.

89 — La Pêche.

Forme ovale.

T. — H., 0m,88. L., 0m,60.

90 — Moïse frappant le rocher.

B. — H., 0m,52. L., 0m,84.

91 — Vue d'une ville d'Italie.

T. — H., 0m,50. L., 1m,00.

92 — Portrait de jeune femme

T. — H., 0m,44. L., 0m,36.

93 — Le Baiser de Judas.

B. — H., 0m,33. L., 0m,25.

MINIATURES

CHABANNE

94 — Portrait présumé de la duchesse de Châteauroux.

Signé à gauche.
Forme ovale.

95 — Portrait de femme.

Signé à droite et daté.
Forme ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

96 — Portrait de femme en corsage noir décolleté.

Forme ovale.

97 — Portrait de femme, tête nue, fichu de gaze autour du cou.

Forme ovale.

98 — Portrait de femme; époque Empire.

Forme ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

99 — Portrait présumé du cardinal Fesch.

Forme ronde.

100 — Portrait de femme assise en robe bleue.

Forme ovale.

101 — Portrait de jeune femme en costume Louis XIII.

Forme ovale.

102 — Portrait de femme en robe brune et coiffe blanche.

Forme ovale.

103 — Portrait de Dame assise dans un fauteuil.

Forme ronde.

104 — Portrait indiqué comme étant celui de Caroline-Ferdinande-Louise de Bourbon, duchesse de Berry.

Forme ronde.

ÉCOLE FRANÇAISE

105 — Portrait de jeune homme.

Médaillon forme ovale.

106 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux ou miniatures non catalogués.

13005. — Lib.-Imp. réunies, 7, rue Saint-Benoît, Paris.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D22601

13005. — Librairies-Imprimeries réunies, rue Saint-Benoît, 7, Paris.